

La cosecha

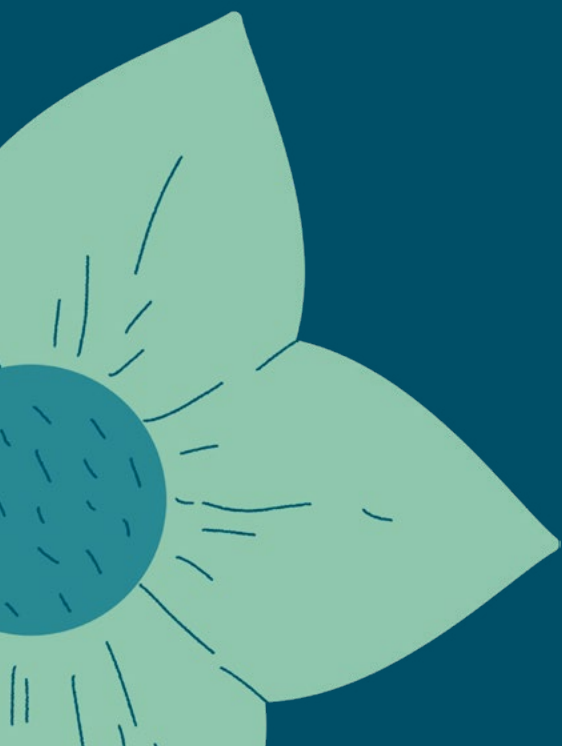
Gaceta digital de Semilleros Creativos

Año 4 | Número 6 | Marzo 2024



Contenido

A quienes nos leen	3
Palomas mensajeras (cartas)	5
A la sazón de nuestra tierra (recetas)	7
Surcos de palabras (literatura)	12
Invernadero audiovisual (foto y video)	21
La voz que llega lejos (música)	30
Tercera llamada (artes escénicas)	33
Amate (artes visuales)	34
Tejiendo raíces (artes tradicionales)	42



A quienes nos leen



¿Qué es lo que sabemos sobre la naturaleza que nos rodea?
¿Por qué cocinamos algunos platillos, en unas zonas y en otras no? ¿Cómo nos relacionamos con los insectos, los animales y las flores? ¿De qué manera intervenimos en los paisajes de nuestras comunidades? ¿Cuáles son los conocimientos sobre las plantas que nos han heredado las abuelas? ¿Qué representan los animales en la historia de nuestros pueblos?

Estas son algunas preguntas que nos hicimos en este número de La Cosecha para entender el patrimonio biocultural: esa relación que sostenemos los seres humanos con el ecosistema, la diversidad biológica, los paisajes naturales que nos rodean, etcétera, y que, en el mejor de los casos, nos ayudan a entender, proteger y cuidar la vida, porque, como verás en estas páginas, tan importante es heredar conocimientos sobre la siembra de la milpa como lo es entender la función del canto y la polinización del colibrí.

 Equipo Cultura Comunitaria
Dirección General de Vinculación Cultural

Palomas mensajeras

Sinfonía de sorpresas: mi experiencia en el Semillero Creativo

Por Javier Abrego Chacón

Semillero Creativo Orquesta Comunitaria Vasco de Quiroga de Pátzcuaro

¡Hola, amiguitos de la música!

Espero que esta carta les encuentre rodeados de entusiasmo y alegría.

Hoy les hablaré un poco sobre el lugar y los niños con quien me toca compartir mucha música en la sede de metales de la Orquesta Vasco de Quiroga del municipio de Pátzcuaro, Michoacán.

Nuestra comunidad se llama Tzurumútaró, se pronuncia como zumbido, es un lugar muy tranquilo, rodeado de grandes árboles como el eucalipto, cedro, fresno entre otros. La gente es amable y todos los años celebran fiestas tradicionales como el Día de Muertos y el corpus.

Los niños del área de trompetas son muy puntuales, siempre llegan antes que yo, se nota que les encanta la música, aunque también el relajo que se hace en los recesos.

Bueno, ahora les presento a los chicos: Zoe tiene 9 años, es muy tranquila, siempre está observando atentamente, le gusta compartir y es muy buena compañera; Yahir de la misma edad es un niño muy risueño, solo con verlo y conocerlo cae bien, le encanta jugar con sus compañeros, además toca muy bien; Sara de 11 años es muy seria y demasiado inteligente, le gustan los ejercicios de dictado melódico, es una entusiasta de los retos y siempre es muy respetuosa con el resto de sus compañeros, Miguel tiene 14 años, es el más grande del grupo, no solo de edad, sino de altura y experiencia, tiene más tiempo tocando su instrumento, es paciente, noble y le encanta el fútbol; Axel tiene 9 años, me dijo que le gusta más su segundo nombre, aprende muy rápido, hace amigos muy fácil y le encantan los ejercicios que hacemos en coordinación con música y movimientos del cuerpo; Vanessa es la más joven, tiene 8 años, es una niña muy expresiva, siempre contagia su alegría y carisma, es muy amable y curiosa, todo el tiempo tiene preguntas interesantes.

Ellos son los pequeños con quienes tengo el orgullo de compartir música; y hacen que cada día sea distinto como una sinfonía de sorpresas.

¿Con quién te identificas? Espero que nos conozcamos pronto en algún encuentro.

Gracias por leerme. Que sigas teniendo mucha música en tu vida.

 Saluditos,
Profe Javi.



A la sazón de nuestra tierra



Sopa de betabel

Por Verónica, 29 años

Semillero Creativo de Literatura Creativa y
Mediación de Lectura en Pachuca de Soto, Hidalgo

Para esta receta es importante ensuciarse las manos y volver al origen, también tener los huertos listos para cosechar los ingredientes; esta no es una tarea fácil, ya que a veces la composta no está lista para nutrir los alimentos, pero ese es otro tema. Procura que tus alimentos no contengan pesticidas, ni fertilizantes químicos; de ser posible, y si tienes más confianza, puedes ir a recolectar todo con los pies descalzos para sentir la tierra en ellos.

INGREDIENTES

- 1 cebolla
- 2 betabeles
- 2 jitomates
- 1 pimiento rojo o el color que prefieras
- 1 diente de ajo
- 1 o 2 zanahorias
- 2 o 3 ramitas de perejil
- 600 ml a 1 l de agua



UTENSILIOS

- Sartén de confianza, ese al que no se le cae el mango cuando está caliente.
- Comal, el que se parece al de tu abuelita.
- Cuchillo multiusos, para no buscar otro a medio proceso.
- Tabla de madera, porque no queremos microplásticos en nuestra sopa.
- Olla mediana

PREPARACIÓN

Comienzas en el huerto buscando los mejores betabeles, son preferibles aquellos cuyo tallo esté frondoso, largo y lleno de hojas verdes. Ya que elegiste los indicados, empieza a meter tus manos sobre la tierra. Puede que algunos estén pequeños, pero eso no importa, su sabor puede ser extraordinario. Lo desentierras y permites que el olor llegue a tu nariz. Continúa con las zanahorias, repite el mismo procedimiento, y ya que estás en estas andadas, toma una cebolla y una cabeza de ajos. Ahora ve hacia donde se encuentran los jitomates; qué orgullo haber podido acabar con los pulgones blancos, esa plaga que mató a muchos jitomates, y no conforme a algunas de tus plantas. Debes confesar que para acabar con estos intrusos tuviste que hacer varios experimentos, desde vinagre diluido hasta varios chiles secos con otros ingredientes; imagínate el olor picoso en la casa, pero cada proceso necesita constancia. Tenías que rociarlos a diario, a veces olvidabas hacerlo, quizá por eso los bichos se hicieron resistentes. Llegaste al grado de arrancar las matas de jitomates culpando a los animalitos; te costó trabajo reconocer que no les diste

el cuidado necesario, y por eso fueron presa fácil. Eso también sucede con la vida: se nos hace más fácil culpar a las personas o las situaciones en lugar de tomar nuestra responsabilidad; ahora agradeces haber pasado por eso, pues además de aprender una lección, acabaste con el problema.

Guíate por el olor y encontrarás los árboles de pimientos. El color importa para que le des un buen estilo a tu plato. Por ejemplo, a ti te gusta cómo se ve el color del betabel con el amarillo. Evitas los de color verde porque a veces solo te guías por el tono y te olvidas de tocarlos para saber si se pueden consumir. También arrancas unas ramitas de perejil y cilantro. Ya que tienes todos los ingredientes los echas en la canasta o en la bolsa para regresar a casa. No

olvides limpiarte un poco los pies, aunque no pasa nada si dejas un poco de tierra, pues mientras se hace la sopa de betabel tendrás tiempo para limpiar. Empiezas a lavar los betabeles, aunque el olor de la tierra te envuelva debes de dejarlo atrás y seguir el proceso. Lava todo, a la cebolla quítale las capas, a la cabeza de ajo le quitas un diente y guardas el resto en el refri. Procedes a picar en la tabla de madera las zanahorias en cubitos o en julianas, incluso puedes rayarlas; rayadas son buena opción para que simulen ser fideos. Continúa con los pimientos, que picas

¿Qué es y cómo se hace la composta?

Es un abono orgánico que se puede realizar en casa con algunos desperdicios.

1. Separar la basura orgánica de inorgánica.
2. En un recipiente colocar capas de tierra, residuos orgánicos y material seco, como hojas secas, aserrín, papel, cartón, sobre todo si donde vives hay exceso de humedad. También puedes agregar lombrices para acelerar el proceso de descomposición.
3. Tapanlo bien y dejar de 1 a 3 meses hasta que esté lista.
4. ¡Listo! ya se puede usar como abono en tus cosechas.



Imagen: Verónica, 29 años.


en julianas delgadas. Por último el ingrediente estrella: el betabel. Pícalos en cubitos, recuerda no tirar el rabito para, más adelante, utilizarlo en esquejes y plantar más betabeles. Ya que terminaste, enjuaga el cuchillo para que no se pinte, y pica en cubitos la cebolla; puedes utilizar solo media, para que la sopa no quede tan condimentada; después pica el ajo en dientes muy pequeños.

Ahora tomas el sartén, lo pones en tu estufa eléctrica, que se alimenta por paneles solares, como toda la electricidad de tu casa. Pones fuego lento y agregas el aceite, una vez

caliente incorporas la cebolla, mientras en el comal pones los jitomates a dorar un poco. Después de cocinar un poco la cebolla, agrega el ajo, la zanahorias y el betabel. Observas los jitomates y, si están un poco abiertos, significa que ya están, así que procede a molerlos con agua, la que tienes filtrada con filtros hechos a mano o con una buena investigación, porque has pensado en todo para que sea renovable. Mientras eso se muele agrega los pimientos.

Coloca los ingredientes que están en el sartén en la olla, y espera que caliente; poquito después, suma el jitomate licuado y colado, agrega perejil y cilantro, y déjalo a temperatura media por unos 15 minutos. Lo olvidaba, como casi no comes sal, le puedes agregar al gusto. En lo que está la rica sopa, puedes limpiar un poco, si es que dejaste tierra. Busca los platos hondos y, si esperas visitas, que seguro son tus amistades que cooperan y comparten proyectos, prende un incienso hecho con cáscaras de naranja y que combine muy bien el olor. Si no esperas a nadie, también será delicioso probar esta sopa para este día tan maravilloso, disfrutando del silencio, agradeciendo a la madre naturaleza por haberte permitido tener estos frutos y que esto pueda llegar a tu mesa. Agradece también a ti que hiciste un gran esfuerzo para que quedara deliciosa, agradece a la deidad en la que creas, por tu vida y porque eres un ser sintiente. Disfruta cada momento de la vida y celebra cada día.

P.D. Para saber si la sopa ya está en su punto, el jitomate debe cambiar de color.

Gracias por acompañarme en la elaboración de esta receta que viene del alma del futuro que algún día tendré o ya viví. 

Surcos de palabras

La biocultura también es poesía

Por Jesús, 9 años; Melany, 9 años; Miranda, 13 años;
Angel, 13 años


Semillero Creativo de Literatura y Escritura creativa en
Vicente Guerrero, Durango

¿Es una imagen o un poema? Estos poemas visuales realizados en Durango nos muestran otra forma de observar nuestro entorno y entender la naturaleza.



Un chango
de cara sencilla y
carismático, tiene de amigo un
duende delgado y de pelo largo, se
cubre con un caparazón y sus pies son
diminutos, su piel es gruesa, su aroma fuerte
sabroso, un olor dulce a flor de lavanda, tiene
pensamiento pero no sabe cómo expresarlo,
vestimenta y con su enorme nariz, olfatea el paso del
corre y atrapa al conejo su felicidad es su
pero su tristeza es enorme, pues su
tortuga amada se
recibió de abogada.

pero
her- ● moso
nunca cambia su
tiempo, siempre
velocidad,



Tenía el pelo
corto, mi primer regalo un par de aretes
y un esponjoso muñeco, una tortuga
lenta descansa junto al tronco de
un ● árbol, ● mi
café es dulce ◈ sabe a cho-
colate, me gustan los girasoles
y los mangos, le ofrecí
una manzana a dos mariposas
una dorada y otra plateada,
les di nombre: Una estrella y
otra brillante, le dije: hola; A una
persona que subía por una escalera,
espero que no se caiga, así que pido un
deseo y tranquila voy a jugar
con Picachú.

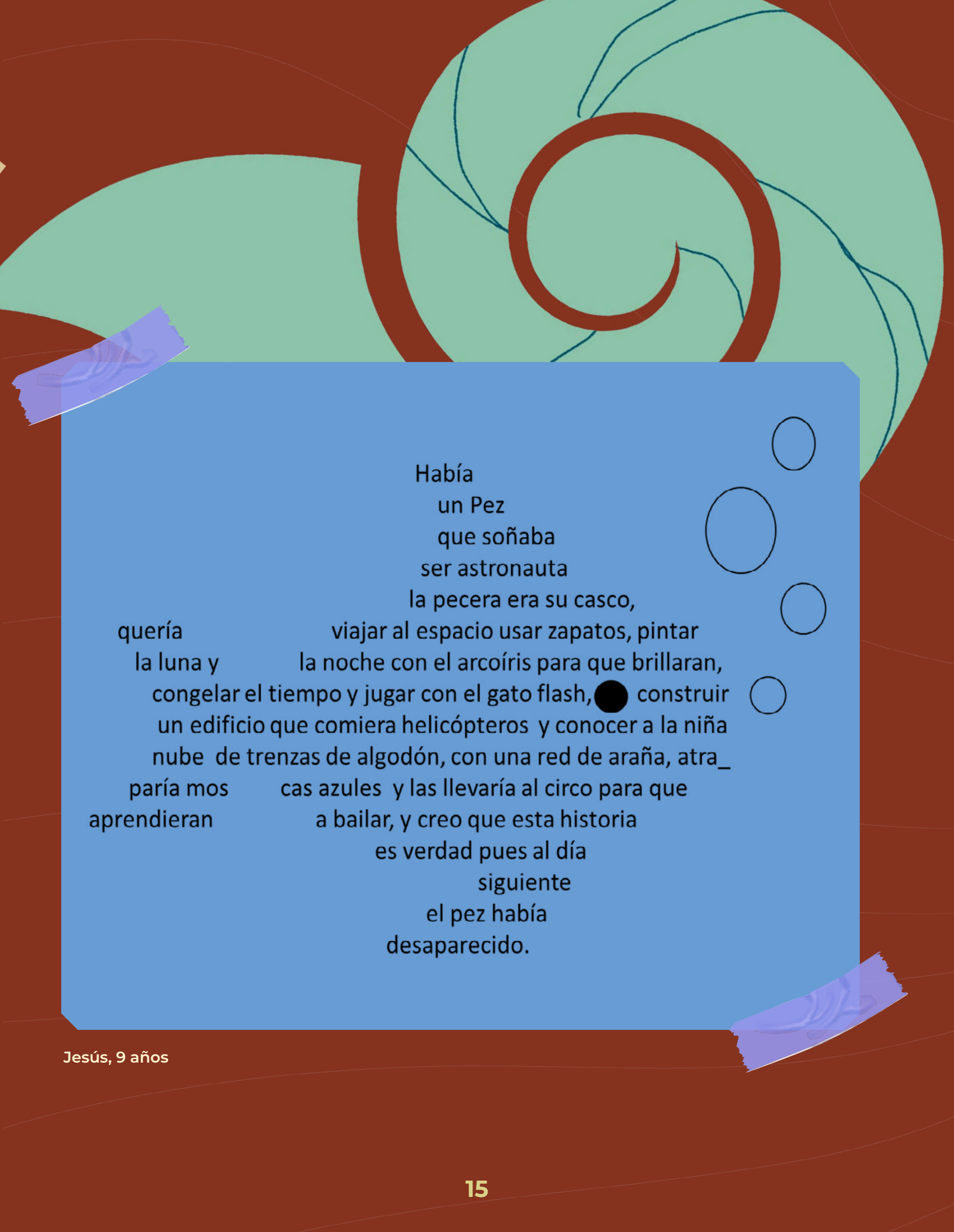
Melany, 9 años

Un pollo
baila y expresa sus
sentimientos, un ángel
en el paraíso sueña ser
una ● nube y escapar como
estrella fugaz, es divertido ser verdadero
sin problemas y confiad en ser feliz, la vida es
un regalo que no debemos desperdiciar vivir
como un pájaro
en libertad.



Ángel, 13 años





Había
un Pez
que soñaba
ser astronauta
la pecera era su casco,
quería viajar al espacio usar zapatos, pintar
la luna y la noche con el arcoíris para que brillaran,
congelar el tiempo y jugar con el gato flash, ● construir
un edificio que comiera helicópteros y conocer a la niña
nube de trenzas de algodón, con una red de araña, atra_
paría mos cas azules y las llevaría al circo para que
aprendieran a bailar, y creo que esta historia
es verdad pues al día
siguiente
el pez había
desaparecido.

Jesús, 9 años

¿Habías visto antes un caligrama?
Un caligrama es un escrito cuyas
letras se acomodan de tal forma que
componen una figura.



¿Te atreves a hacer uno
sobre tu flor o árbol
favorito?

- **Selecciona tu árbol, flor o animal favorito.**
- **Haz una lista de lo que más te gusta de ese elemento.**
- **También haz una lista con 5 recuerdos en donde esté presente ese elemento.**
- **¿Qué color tiene?, ¿qué olor?, ¿a qué sabe?, ¿a qué se parece?, ¿hay algo que no te guste?, ¿cómo lo conociste?, ¿en qué época del año es más fácil encontrarlo?**

El niño y su conexión con los hongos


Por Josué, 10 años

Semillero Creativo de Cultura O'dam y Pintura en San Andrés Milpillas, Nayarit

Conoce la historia de Josue, un niño de San Andrés Milpillas que hace todo lo posible por cuidar el bosque de su comunidad.


Había una vez un niño llamado Josué que vivía en un pequeño pueblo; su familia era muy pobre, se dedicaba a la agricultura y cosecha de maíz y frijol, gracias a ello podían obtener algo de dinero. En su pueblo se hablaba el tepehuán-o'dam una lengua originaria de México muy poco conocida que ya casi estaba desapareciendo, ya que muy pocas personas lo hablaban, la familia de Josué era una de las pocas que sabían hablarla.

Además de la agricultura, algunas veces su familia salía al campo a buscar vallusas (flor de maguey), pues se vendían muy bien en la ciudad; lo que más le gustaba a Josué era la época de lluvias, para él era una temporada muy especial, puesto que empezaba la temporada de hongos, una de sus comidas favoritas. En su comunidad había diferentes tipos de hongos, no todos eran comestibles y esto lo sabían gracias al conocimiento que se transmitía de generación en generación. La recolección de hongos era algo que debía hacerse con cuidado, sus abuelos le enseñaron que no debían ser cortados desde la base pues así podrían nacer más al siguiente año. En un paseo de recolección Josué notó que este año no habían nacido tantos hongos



como en otras temporadas. Le preguntó a su abuelo por qué pasaba esto, y él le contestó que sucedía porque las personas no cuidaban el bosque y lo contaminaban; además, en los últimos años habían sido causados muchos incendios forestales, lo que hacía imposible el nacimiento de nuevos hongos. Tras escuchar esto, Josué se preocupó mucho; pues, si la situación continuaba así, en unos años más ya no habría hongos, y las futuras generaciones no podrían conocerlos.

Desde ese momento Josué puso manos y cabeza a la obra para encontrar una solución para detener el daño a los bosques. Pensó que un gran paso sería convencer a las personas de cuidar a los ecosistemas y el medio ambiente que los rodea, ya que el daño ambiental está afectando también a las diferentes especies de animales y plantas que habitan en el planeta. Junto con algunos compañeros de escuela comenzó a organizarse para pegar carteles y hablarle a la gente de la importancia de cuidar el medio ambiente; gracias a eso lograron concientizar a las personas de cuidar nuestro entorno y así lograr un medio ambiente más sano.

Al final todo su esfuerzo valió la pena, desde ese entonces su pueblo cuida mucho la naturaleza, no la contamina; y la gente dejó de incendiar los bosques. Josué continúa haciendo labores de concientización y ha logrado que muchos más niños y niñas se unan a la causa: cada año plantan árboles, sobre todo pinos, para el cuidado y conservación del hongo que tanto le gusta comer guisado por su abuelita. 

¿Cuántos tipos de hongos conoces? ¿Tienes alguno favorito? A continuación encontrarás algunas ilustraciones para colorear; imprímelas y dale vuelo a tu imaginación.



Los dulces del verano

Imagen y texto por Nori, 14 años

Semillero Creativo de Literatura Creativa y Mediación de Lectura en
Pachuca de Soto, Hidalgo

Nuestra comida favorita puede serlo no solo por su sabor o textura, sino también por las historias y emociones que hay detrás de ella; por conocer y reconocer su origen, pero también por los demás seres vivos con los que la compartimos.

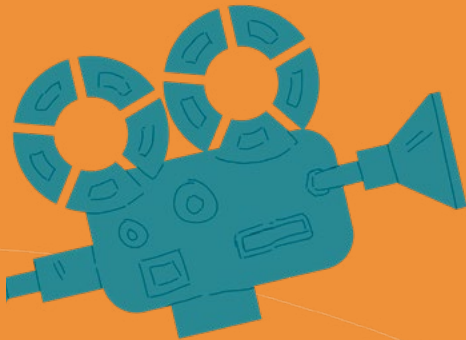
Me gusta el higo,
aunque me da un poco de asco.
Tiene unas cositas que, emmm...
no son lo más agradable del mundo.

Recuerdo la primera vez que comí un higo.
Fue cuando tenía 5 años,
en un árbol de higos que plantó mi abuela.
Ese árbol está ahí desde que tengo memoria.
Es más, está desde que nací.

En verano da muchos higos,
y es lo más bonito,
pues hay un montón de pájaros en mi casa
cantando.



Invernadero audiovisual

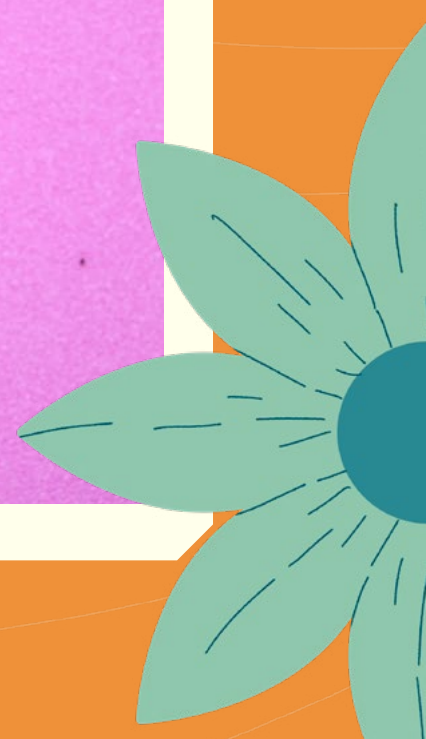


Bichos de mi comunidad

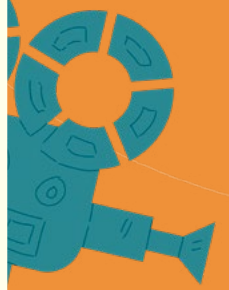
Creación colectiva: Leslie, 10 años; Alison, 12 años; Juan Miguel, 8 años; Aldo, 12 años; Jennifer, 11 años; Daisy, 12 años; María, 11 años; Gael, 10 años; Victoria, 11 años; Camila, 10 años; Valeria, 10 años; Karoll, 12 años; Dulce, 10 años; Gabriel, 10 años; Vanesa, 10 años; Jessica, 13 años; Yaretzi, 8 años; Camila, 9 años; Marisol, 6 años; Carmen, 5 años; Alfredo, 6 años; Jesús Antonio, 10 años; Kevin, 10 años; Nicole, 10 años; Matías, 6 años; Nancy, 11 años; Axel, 10 años; Montserrath, 8 años; Jade, 10 años; Esmeralda, 9 años; Guadalupe, 5 años; Daniel, 11 años; Natalia, 10 años; Celina, 9 años; Madelin, 9 años; Irvin, 7 años; Eduardo, 11 años; Edgar, 10 años; Matías, 11 años; Citlali, 10 años; Pilar, 8 años; Salvador, 12 años

Semillero Creativo de Fotografía en Jiquilpan, Michoacán

Desde la mirada curiosa de niñas y niños como tú, y guiados por el asombro y la observación a detalle, en estas imágenes se capturan distintos bichos que existen en las comunidades de San Martín Totolán y Los Remedios, cada uno de estos ejemplares fue encontrado en el entorno del Semillero.







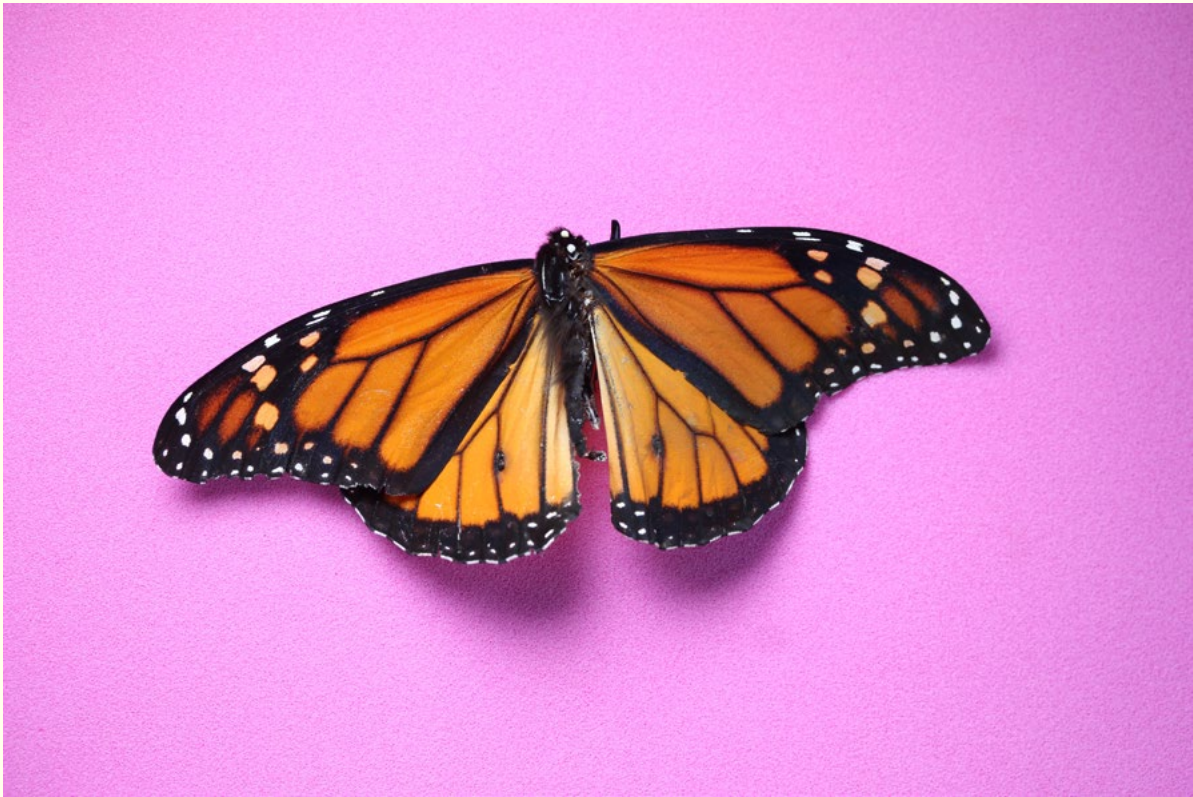
¿Qué es un artrópodo?

Bichos asombrosos del reino animal, su principal característica es que carecen de columna vertebral y su esqueleto se encuentra por fuera y no por dentro. Existen más de un millón especies distintas, en su mayoría insectos, pero también podemos encontrar arácnidos, crustáceos, entre muchos otros.











La voz que llega lejos



“Opereta ecológica” El viento / El árbol

Semillero Creativo Niños Cantores de Faro de Oriente en Iztapalapa, CDMX

¿Qué tan buen oído tienes? En este video te invitamos a escuchar el sonido del viento, del agua que corre en el río, del choque de las hojas de los árboles cuando el viento las adormece. Cierra tus ojos y abre todos tus sentidos para escuchar la *Opereta ecológica* de la autoría de Alberto Grau, quien –a través de susurros, efectos vocales y sonidos hechos al percutir nuestros cuerpos– nos invita a reflexionar en lo importante que es cuidar el medioambiente para seguir percibiendo sus bondades. Un regalo de nuestro 20 aniversario, somos el Semillero Niños Cantores del Faro de Oriente.

Míralo aquí 



Wajxaklajunh (son lixa)

Semillero Creativo Ensamble comunitario binacional maya chuj *Yall Nab'il Komam Kicham* en La Trinitaria, Chiapas

Wajxaklajunh en lengua chuj significa “18”; esta pieza del compositor y músico tradicional Antonio Malin alude a la zona arqueológica guatemalteca, frontera con Chiapas y nos habla de los bosques, el agua y la naturaleza en todo su esplendor.

Esta interpretación fue grabada en un concierto ofrecido en el marco del Festival Internacional de Arte y Literatura Balún Canán en el Teatro del Centro Cultural Rosario Castellanos, ¿sabías que Balún Canán es el nombre que los mayas le dieron a Comitán –municipio del estado de Chiapas–, que significa nueve estrellas?

Míralo aquí 



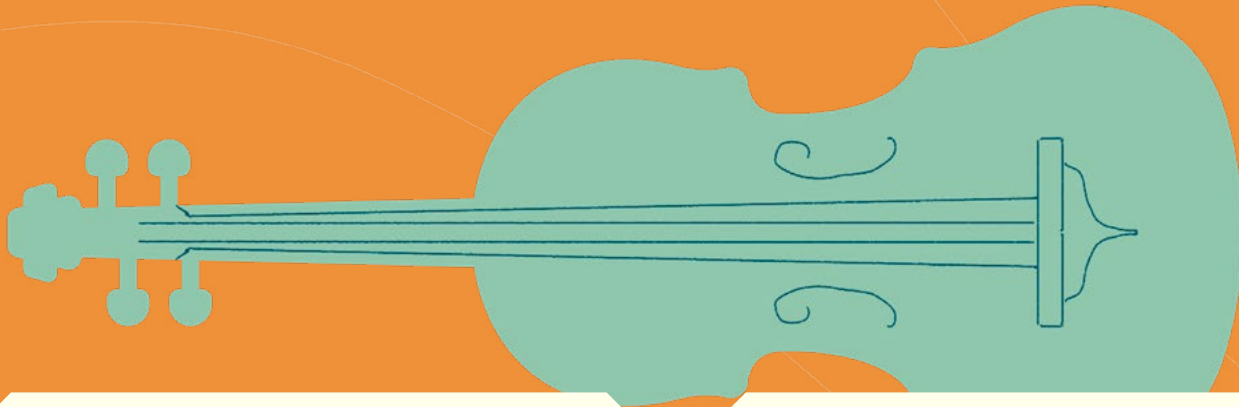
El mar, paisaje sonoro

Semillero Creativo Banda sinfónica comunitaria Zaragoza en Ciudad Juárez, Chihuahua

Después de algunos días de escuchar nuestro entorno se nos ocurrió hacer un paisaje sonoro. Con los recuerdos de algunos de los integrantes de nuestro Semillero, comenzamos a imaginar los sonidos que se encuentran en el mar. Nuestro objetivo era muy claro: que los estudiantes que no conocieran el mar pudieran ser transportados hasta un puerto en el sur del país.

La pieza comienza con el sonido libre de las olas, a lo lejos se escucha un barco que anuncia su llegada, a la par de unas gaviotas juguetonas que rondan a nuestro alrededor; una boya solitaria anuncia que el mar comienza a agitarse al mismo tiempo que el barco se acerca, después de la tormenta (y de unos patos perdidos en la costa), la calma regresa para disfrutar plenamente de un mar tranquilo. ¿Y tú conoces el mar? ¡No importa! Te transportamos hasta allá.

Míralo aquí 



Ojalá que llueva café en el campo

Semillero Creativo Ensamble huasteco comunitario *Cántaros de sol* en Zozocolco de Hidalgo, Veracruz

El generoso campo nos da de comer y nos ofrece todas sus riquezas a cambio de cuidarlo y apreciar sus beneficios.

Sabemos que, en sentido literal, no llueve café en el campo, pero esta canción nos dice mucho de lo importante que este grano es para grandes comunidades de México y del mundo. Hay quienes no imaginamos la vida sin una deliciosa taza de café antes de comenzar el día. ¿Tienes alguna versión favorita? Te dejamos la de nosotros desde Zozocolco de Hidalgo, Veracruz.

Míralo aquí 



Sal negra

Semillero Creativo Ensamble comunitario binacional maya chuj *Yall Nab'il Komam Kicham* en La Trinitaria, Chiapas

Este son tradicional chuj está inspirado en la leyenda en la que a dicha sal se le adjudican propiedades curativas. En esta ocasión te compartimos la versión para marimbas, interpretada en el marco del Festival *Rosario Castellanos*. Un evento en el que compartimos escenario con artistas de todo México e incluso de otros países. Es uno de los festivales de mayor renombre en Chiapas y que celebra la vida y obra de la destacada escritora mexicana Rosario Castellanos, a través de distintas expresiones artísticas como lo son la música, danza, teatro, literatura y artes plásticas.

Míralo aquí 



Tortuga del arenal

Semillero Creativo Banda Sinfónica Comunitaria de Centla, Tabasco

Esta pieza también llamada *Danza de recolección* consiste en la representación del trabajo de una pareja de mareños, es decir, de la recolección diaria de los huevos de tortuga. Esta actividad en tiempos pasados representó un beneficio económico para la comunidad huave; sin embargo, hoy en día, los huevos de tortuga deben protegerse para preservar las diversas especies. Esta interpretación se realizó con el acompañamiento del Ballet Folklórico de Municipio de Centla.

Míralo aquí 



Luciérnaga

Semillero Creativo Banda Sinfónica Comunitaria Tecoahtecos, de San Jerónimo Tecóatl, Oaxaca

Porque las luciérnagas forman parte de la biodiversidad de Oaxaca y de algunas partes de México, por su contribución a la polinización de plantas, flores y alimentos, el Semillero Banda Sinfónica Comunitaria *Tecoahtecos* les rinde homenaje con la interpretación del *Vals de la Luciérnaga* del compositor alemán Paul Lincke.

Míralo aquí 



Tercera llamada



Nuestras planta medicinales

Por Santiago y Cristina, 11 años

Semillero Creativo de Títeres en Irapuato, Guanajuato

En México existen muchísimas plantas medicinales, las cuales tienen poderes curativos que generación tras generación han sido transmitidos hasta nuestros días. En esta ocasión Diana y Palmon te comparten las características y usos de dos de ellas: la manzanilla y la pasiflora.




Por Santiago, 11 años

Míralo aquí 



Por Cristina, 11 años

Míralo aquí 



Amate

¿Cómo habito el paisaje?

Por Iker, 11 años; Allison, 16 años; América, 10 años;
Álvaro, 10 años

Semillero Creativo de Pintura en El Llano,
Aguascalientes

¿Cómo te relacionas con la naturaleza y tu entorno? En este ejercicio de imaginación, detonado por el recorrido al Cerro del Polvo en la comunidad de El Llano, se plantea abrir el diálogo en torno a las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza, así como a imaginar otras posibilidades del autorretrato a partir del paisaje y el ecosistema.



Por Allison, 16 años



Por Álvaro, 10 años



Por América, 10 años



Por Iker, 11 años



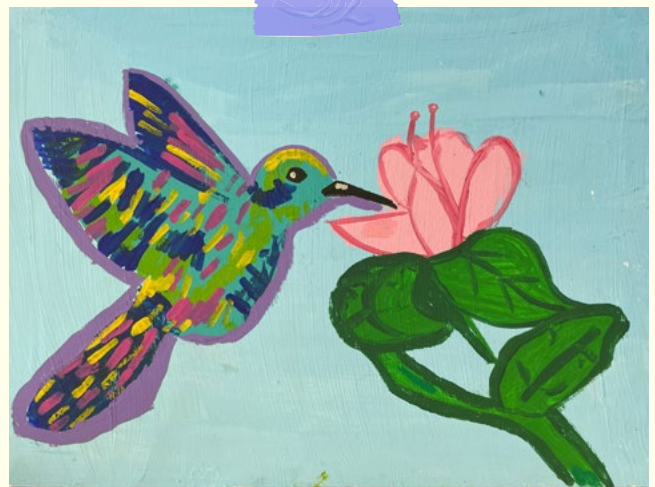
¿Conoces la fauna y flora que te rodea? Te invitamos a realizar un paseo por tu comunidad e imaginar cómo sería tu propio autorretrato con las flores, olores, sabores, animales y elementos que más te gusten.

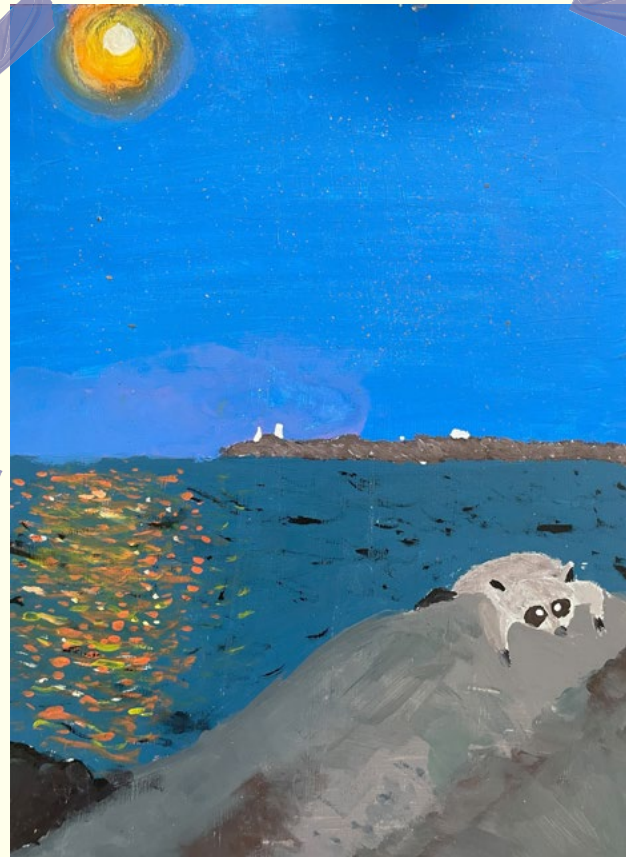


Bioculturalidad altamirense

Por Jade, 12 años; Ariel, 6 años; Magaby, 12 años; Brisa, 13 años; Tayli, 12 años; Daniela, 10 años; Mónica, 10 años; Miguel, 16 años; Eugenia, 16 años; Yadhira, 15 años
Semillero Creativo de Artes plásticas y Pintura en Altamira, Tamaulipas

Con esta serie de pinturas queremos compartir y poner en la mira parte de lo que nos hace sentir orgullosos de Altamira; de nuestro cotidiano, nuestras costumbres, tradiciones, legado y diversidad de vida, que nos rodea a todos los que vivimos aquí.





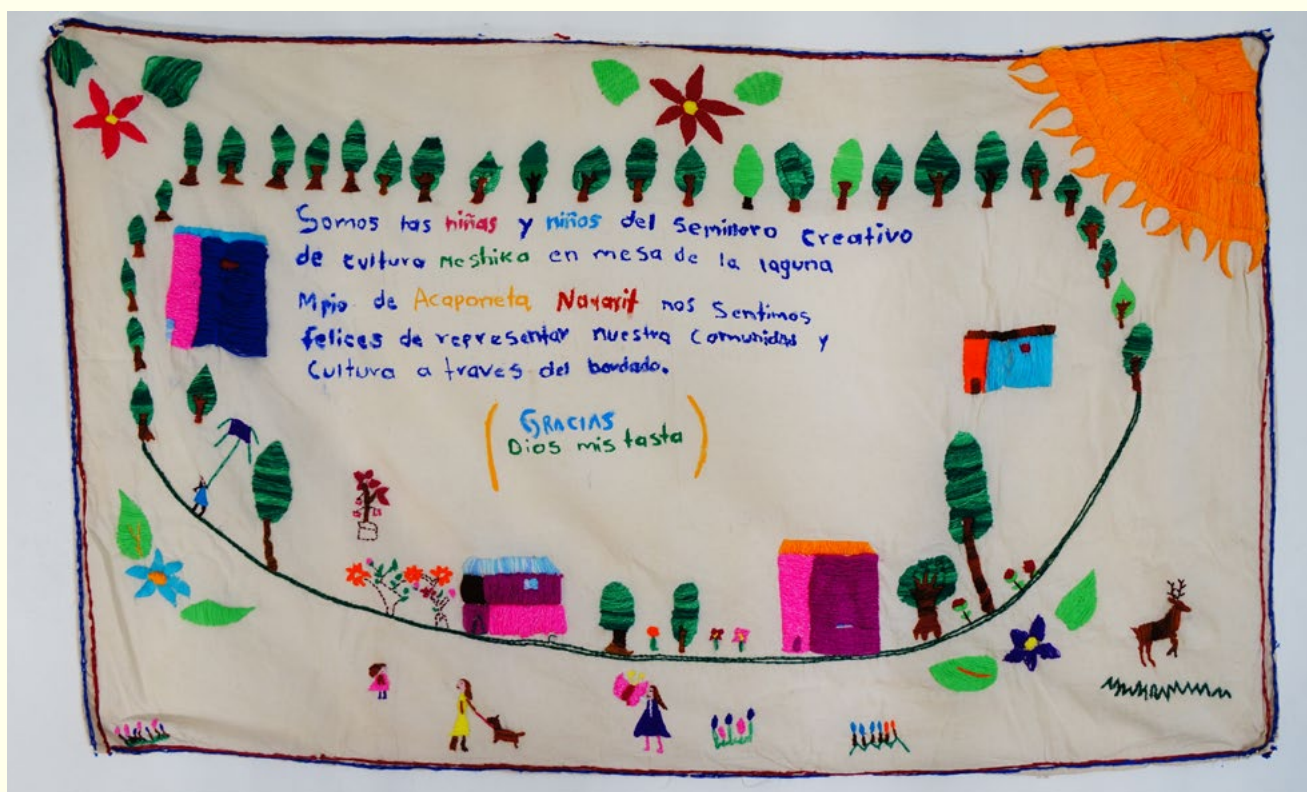
Tejiendo raíces

Tejiendo comunidad

Por Esther, 11 años; Leydi, 10 años; Luis, 8 años; Luis, 10 años; Sofia, 9 años; Delma, 9 años; Angel, 12 años; Nayeli, 11 años

Semillero Creativo de Arte textil y Cultura mexicana en Mesa de la Laguna, Nayarit

Además de encontrarlas en libros, las historias se narran de distintas maneras, una de ellas es el arte textil, el cual lleva consigo la memoria y tradiciones de distintas comunidades, y su relación con el entorno: sus casas, plantas, animales, colores, sonidos; y un montón de cosas más que son parte de la alegría y felicidad de los niños de nuestro Semillero.



Venaditos

Por Yoseline, 27 años; Ahichel, 8 años, Daimer, 10 años
Semillero Creativo de Arte y Cultura Wixarika en El Roble, Nayarit

Una de las técnicas principales de bordado es el punto de cruz. En el Semillero se enseña esta y otras para preservar la memoria y raíces. En esta ocasión, se bordaron motivos en forma de venados, un animal ligado a la prosperidad y el sustento de nuestra comunidad.



Imágenes: Yoselin, 27 años

Esta gaceta fue realizada gracias a la participación de Niñas, niños, jóvenes y docentes de los Semilleros Creativos:

Orquesta Comunitaria Vasco de Quiroga de Pátzcuaro , Michoacán
Literatura Creativa y Mediación de Lectura en Pachuca de Soto, Hidalgo
Fotografía en Jiquilpan, Michoacán
Cultura O'dam y Pintura en San Andrés Milpillias, Nayarit
Niños Cantores de Faro de Oriente en Iztapalapa, Ciudad de México
Ensamble comunitario binacional maya chuj *Yall Nab'il Komam Kicham* en La Trinitaria, Chiapas
Banda sinfónica comunitaria Zaragoza en Ciudad Juárez, Chihuahua
Ensamble huasteco comunitario Cántaros de sol en Zozocolco de Hidalgo, Veracruz
Banda Sinfónica Comunitaria de Centla, Tabasco
Banda Sinfónica Comunitaria Tecoaltecós, de San Jerónimo Tecóatl, Oaxaca
Teatro en San Pedro Cholula, Puebla
Títeres en Irapuato, Guanajuato
Pintura en El Llano, Aguascalientes
Artes plásticas y Pintura en Altamira, Tamaulipas
Arte textil y Cultura mexicanera en Mesa de la laguna, Nayarit
Arte y Cultura Wixarika en El Roble, Nayarit

Coordinación de Semilleros Creativos:

Yesenia Ramírez Rafael, Olga Mendoza Díaz, Alejandra Padilla Pola, Cuqui Montelongo, Ximena Monterde Corona, Pedro Arpide Ordóñez, Angélica Ascencio Ramírez, Ma. Amairani Cabrera Alvarado, Lilián Teresa Curiel Gómez, Yesenia A. Flores Jacinto, Alma Lidia García Maya, Mariana García Rosas, Nora Monserrat González Barrios, Yazmín Guerrero Reyes, Esteban Daniel Gutiérrez Mendoza, Karla Venecia Martínez Tapia, Santos Medel Aguilar, Natalia Morelos González, Selene N. Navarro Medina, Carolina Rosario Silva, Ana Karen Ruiz Aguirre, Norma Angélica Vargas Hilario, Gloria Elena Vázquez Díaz y Nayeli Vilchis Aguilar, Brenda Osorio Niquet, Dulce Xóchitl Hurtado López, Elsa Monroy Ponce, Joaquín Mejía Moreno, Serafín Alejandro Sierra Vidal, Fanny Ortiz Hagopian, Karla Rodríguez Pérez, Hilda Guadalupe Mendez Illescas, Annet Michel Nieves Hernández, Adriana Rojas Díaz, Olivia Macías De Hoyos, Natalie Martín Del Campo González.

Comunicación y difusión Cultura Comunitaria:

Cecilia Iraís Reza Arenas, Rosalía González Matías, Carmen Baca Maciel, José Canjay Torres, Melisa Carrillo Rojas, Edgar Contreras Rodríguez, Rosalba Haideé Coronel Vega, Laura García Jiménez, Marlene Gutiérrez Meza, Miguel Angel Martínez Robles, Carla Berenice Méndez Rubio, Derian Alejandro Martínez Pineda, Elisama Noguez Villagrán, Miguel Ángel Ruíz Bautista, Julio César Torres Lima.

Edición de textos y corrección de estilo:

Alfonso Montoya Vázquez.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

Esther Hernández Torres

Directora General de Vinculación Cultural

Roberto Rentería Yrene

Coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical



SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

mexicoescultura.com
culturacomunitaria.gob.mx
f t d i @ @VinculaCultura



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA